Plan 77

C. y Téc. Historiográficas

PROGRAMA DE PALEOGRAFIA

4º Curso de Historia Medieval

Prof. Mª Isabel Ostolaza

Tema 1: Concepto de Paleografía: Concepto tradicional; instrumento de lectura, ciencia auxiliar de la Historia y de la Filología; concepto actual y metodología; relación material con otras ciencias afines: epigrafía, papirología, codicología, diplomática.

Tema 2: Historia de la Paleografía española: Tratadistas y calígrafos de los s. XVII-XVIII; el s. XIX y la creación de la Escuela Superior de Diplomática de Madrid, y de la Especial de Notariado de Barcelona; el s. XX y la enseñanza de la Paleografía en las Facultades de Fia y Letras de las universidades hispanas.

ELEMENTOS DE LA ESCRITURA

Tema 3: El soporte de la escritura: Clasificación de las materias escriptorias: materias vegetales rudimentarias, barro, piedra, metal, tablillas enceradas, tablillas "dealbatae", papiro, pergamino, papel.

Tema 4: Instrumentos gráficos y tintas: cincel, pincel, cálamo, pluma de ave, instrumentos actuales; las tintas, su composición y preparación.

Tema 5: Signos numerales: Numeración romana; numeración arábiga.

Tema 6: Braquigrafía : Origen de los sistemas abreviativos; sistemas medievale de abreviación; abreviaturas hispánicas.

Tema 7: Criptografía: La cifra en la antigüedad y en la España visigoda; la cifra en los sistemas medievales; sistemas criptográficos de la Edad Moderna.

HISTORIA DE LA ESCRITURA

Tema 8: Los ciclos de la escritura en el periodo romano: La escritura mayúscula problemática del nacimiento de la escritura minúscula.

Tema 9: La escritura de la Península Ibérica antes de la invasión árabe: escrituras prerromanas; escritura romana.

Tema 10: La escritura visigótico-mozárabe : Problemática de su origen y desarrollo.

Tema 11: La escritura visigótico-mozárabe redonda o minúscula: Morfología; nexos y ligaduras; sistema abreviativo; Sus áreas de difusión: manuscritos documentos.

Tema 12: La escritura visigótica-mozárabe cursiva: Morfología, nexos y enlaces sistema abreviativo; Areas de difusión sobre todo en documentos.

Tema 13: Recuperación de la unidad gráfica europea: circunstancias culturales que contribuyeron al primer renacimiento cultural europeo: el renacimiento carolingio; su influencia en la Marca Hispánica.

Tema 14: La escritura carolina en los reinos hispánicos: Escritura libraria y escritura documental.

Tema 15: El nacimiento de las Universidades y su papel en el segundo renacimiento cultural europeo, y en la difusión de la escritura y de los textos manuscritos.

Tema 16: La escritura gótica: Problemática de su origen; características que la distinguen de la escritura de otros periodos.

Tema 17: La escritura gótica en los reinos hispánicos: Escritura de códices; relación con modelos caligráficos europeos; peculiaridades de la gótica hispana en la Baja Edad Media.

Tema 18: La escritura gótica en los reinos hispánicos: La escritura documental Transformaciones de la gótica cursiva.

Tema 19: La escritura gótica cursiva en Castilla durante los s. XV-XVII: escritura precortesana; escritura cortesana; escritura procesal.

Tema 20: La escritura humanística en España: Introducción y difusión.

Tema 21: La invención de la imprenta: Modificaciones que produce en la técnica de la escritura, y en la difusión del libro.

Tema 22: La obra de los calígrafos españoles durante los s. XVI-XVII.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BATTELLI, G: Lezioni di Paleografia, Cittádel Vaticano 1949[3].

CENCETTI, G: Compendio di Paleografía latina, Nápoles 1972.

STIENNON, Jc: Paléographie du Moyen Age, París 1973.

MILLARES, A: Tratado de Paleografía española, Madrid 1983[2].

FLORIANO, A: Curso general de Paleografía, y Paleografía y Diplomática españolas, Oviedo 1946.

CUADERNOS de la Cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense, Vols. 1-4, Madrid 1982.